

9-14 ANS

SORCIÈRES By



no 296

# Girl

Mars 2026



ton ROMAN de 48 pages

**MISS**  
débrouille  
**TON COUSSIN**  
**GRAPHIQUE**

**MISS** mode  
1, 2, 3...  
couleurs!

**MISS**  
planète  
Fabrique  
un nichoir pour  
les oiseaux



TA GRANDE BD  
LE GRIMOIRE  
D'ELFIE

+ TES HÉROÏNES  
PRÉFÉRÉES



# MOI, reporter!



GRAP

L 18316 - 296 - F: 5,95 € - RD



PRESSE JUNIOR

DOM 6,90 € - BEL 6,90 € - CH 12 CHF  
CAN 9,95 CAD - DEU 7,95 €  
ESP/GRC/ITA/PRT 6,90 € - LUX 6,90 €  
MAR 6,00 MAD - NCL 880 XPF - TUN 10,50 TND



OLIVIER  
DONNARS

D.R.

# MÉTIER

## photo-reporter

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE, LES ÉLÈVES DE CM2 DE L'ÉCOLE GUSTAVE-ROUANET, À PARIS, ONT INTERVIEWÉ OLIVIER DONNARS. UNE BELLE RENCONTRE POUR DÉCOUVRIR LE MÉTIER DE PHOTO-REPORTER.

### EN QUOI CONSISTE TON MÉTIER ?

Je suis photo-reporter. « Photo » parce que je suis photographe et « reporter » parce que je fais des reportages, je vais sur le terrain, je rapporte des informations. En tant que journaliste, je suis neutre, ce qui signifie que je ne prends parti pour personne. Je suis juste témoin de ce qui se passe, de ce que je vois, de l'événement. Je pratique mon métier en indépendant, ce qui veut dire que je réalise des photo-reportages pour différents magazines, comme *Science et vie junior*, *Le Monde des ados*, ou pour des journaux pour les adultes. En presse, on appelle cela être pigiste. J'ai rarement des coéquipiers, je travaille seul la plupart du temps. Je mène l'enquête, je me renseigne auprès de sources sur le terrain et je prends des photos. Puis, quand j'ai réuni toutes les infos, j'écris l'article !

### COMMENT ES-TU DEVENU PHOTO-REPORTER ?

J'ai commencé il y a vingt ans en tant que rédacteur et, depuis dix ans, je suis photo-reporter. J'ai fait des études de sciences et j'ai eu envie de devenir journaliste. Alors, j'ai fait des stages dans des rédactions et commencé à écrire des articles. Mais j'aimais bien la photo aussi ! Je voulais aller au-delà de l'écrit, être sur le terrain et témoigner de ce qui se passe dans la société grâce à la photo.



Olivier présente son reportage photo aux élèves de la classe.

### VOYAGES-TU BEAUCOUP ?

Oui, je voyage souvent pour mes reportages : au Vietnam, au Pérou, en Irlande du Nord... Ça fait toujours rêver d'être journaliste ! Sur le terrain, il me faut un fixeur. C'est quelqu'un qui vit dans le pays, qui m'accueille, me présente les bonnes personnes à interviewer et m'emmène aux bons endroits pour réaliser des photos. Le fixeur aide le journaliste à trouver les informations plus facilement et de façon fiable. Il assure aussi sa sécurité dans certains pays.



Olivier a répondu aux questions des élèves sur son métier.

sur l'événement et je trouve des contacts. Sur place, je prends des photos (parfois des milliers), mais ça ne représente qu'un tiers de mon temps. Ensuite, je dois les sélectionner par rapport à l'histoire que je veux raconter : elle dépend du public et du magazine auquel je m'adresse. Après, je propose les clichés\* du reportage aux agences photo\*\* avec qui je travaille. Enfin, pour faire des reportages, à l'étranger par exemple, il faut payer son voyage. Comme je suis indépendant (non salarié), je paie mon billet avec l'argent gagné grâce à mes reportages précédents.

## COMMENT T'ORGANISES-TU POUR RÉALISER TES REPORTAGES ?

On pense que c'est facile d'être photo-reporter mais il y a beaucoup d'étapes avant la publication d'un reportage. Avant de partir sur le terrain, je me renseigne : je lis des articles



**LE SAIS-TU ?**  
En anglais, les 5W désignent who, when, what, where et why. En français : qui, quand, quoi, où et pourquoi. On appelle cela les cinq questions essentielles auxquelles il faut répondre dans un article.



(\*) Photos. (\*\*) Les photographes placent leurs clichés dans des agences qui jouent un rôle d'intermédiaire avec les médias qui souhaitent les acheter. Les agences détiennent des catalogues d'images.



« La photo a cette manière de nous parler directement, de nous émouvoir! »

## > « PAS DE J.O. DANS MON JARDIN! »

### ➔ Ce reportage photo d'Olivier Donnars a servi de base de travail aux élèves pour découvrir son métier.

« Les jardins ouvriers d'Aubervilliers existent depuis plus de cent ans. En 2021, une partie devait être détruite afin de construire une piscine olympique pour les Jeux de Paris 2024. Face à ces travaux prévus pour lesquels ils n'avaient pas été consultés, les manifestants (des habitants du quartier, des jardiniers et d'autres gens venus de toute la France) ont construit des cabanes pour occuper le terrain, et des barricades en paille et en bois pour protéger les jardins. Avant d'aller sur place, j'ai lu des articles et je suis allé me renseigner à la mairie d'Aubervilliers pour en savoir plus sur le projet. Entre mars et septembre 2021, dans les jardins, j'ai rencontré des gens avec qui j'ai discuté. Le 2 septembre, avec les manifestants, j'ai assisté à l'arrivée de la police, qui a débarqué avec des pelleuses et chassé ceux qui dormaient dans les cabanes. Celles-ci ont été détruites ainsi que la moitié du jardin. J'ai réalisé environ 1 500 photos, et j'en ai sélectionné seulement 35! Avec ce reportage, j'ai voulu montrer toute l'organisation de cette résistance et témoigner du mécontentement de ces habitants. »



© Olivier Donnars/Le Pictorium

## C'EST QUOI UNE BONNE PHOTO?

C'est quelque chose qui va montrer, donner de l'information. Elle doit être bien cadrée, et avec sa légende, elle doit essayer de répondre aux 5W (voir encadré p. 35). J'ai plusieurs appareils photo avec différents objectifs selon ce que je veux photographier. Par exemple, lors de réunions politiques, le président de la République est parfois loin, alors si je veux l'avoir, je change d'objectif. Je peux aussi monter sur un immeuble, pour avoir une meilleure vue, c'est ce que l'on appelle un grand angle. Je prends des photos des personnes ou des événements, mais souvent j'ai déjà une idée de ce que je veux raconter. Car un photographe doit avoir un regard particulier sur l'événement qu'il couvre.

## DEMANDES-TU AUX GENS DE POSER OU FAIS-TU TES PHOTOS NATURELLEMENT?

L'un et l'autre. Selon les cas, je peux demander aux gens de poser. Pour certains portraits, je dirige même la personne en lui demandant de se mettre comme ci ou comme ça. Dans d'autres situations, je prends mes photos de façon spontanée<sup>\*\*\*</sup>. Les gens savent que je suis là mais ils ne posent pas pour moi.

**S**emaine  
**P**resse  
**M**édias  
**É**cole

DU 23 AU 28 MARS, c'est la Semaine de la presse et des médias dans l'École! Une belle occasion de participer à des ateliers avec des journalistes. Si ce n'est pas déjà fait, parles-en à ton enseignant(e) et demande-lui d'inscrire ta classe!

(\*\*\*) Naturellement, sans préparation.